

ردیف	سؤالات	نمره
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنای واژه «اندیشه» در بیت «که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند» با معنای این واژه در کدام بیت یکسان است؟ (الف) چو بشنید خسرو از آن شاد گشت (ب) غلام عشق شو، کاندیشه این است روانش ز اندیشه آزاد گشت همه صاحب‌دلان را پیشه این است	۰/۲۵
۲	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد. (ب) آثار شادی در وِجَناتش نمودار گردید.	۰/۵
۳	معنای کدام واژه نادرست است؟ (الف) مَنَتشا: نوعی عصا که از چوب گره‌دار ساخته می‌شود. (ب) کتاده: کمائی از جنس چوب که در دو طرف آن رشته‌ای از زنجیر قرار دارد. (ج) رواق: بنایی با سقف گنبدی یا به شکل هرم (د) تطاول: ستم و تعدی، به زور به چیزی دست پیدا کردن	۰/۲۵
۴	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) واصفان حلیه جمالش به تحیر (منصوب / منسوب) که ... (ب) عموی بزرگم برجسته‌ترین شاگرد (حوزه / حوضه) ادیب بزرگ بود.	۰/۵
۵	در هر یک از موارد زیر یک نادرستی املايي یا رسم‌الخطی بیابید و درست آن را بنویسید. (الف) در این اسنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد. (ب) شما نمی‌پذیرفتید و طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من عاقبت شما را متقاعد کرد. (ج) آن کمندِ شصت ختمِ خویش بگشاید / و بیاندازد به بالا، بر درختی، گیره‌ای سنگی / و فراز آید.	۰/۷۵
۶	در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املايي دیده می‌شود؛ آنها را بیابید و درستشان را بنویسید. «توبه و انابت - ضما و مرحم - ذله و عاجذ - آزر و حیا - سورت و حدت - طرب و طعب - محظوظ و بهره‌ور»	۰/۷۵
۷	«ان» در واژه «خاوران» نشانه جمع است. ☐ درست ☐ نادرست	۰/۲۵
۸	فعل مشخص شده چه معنایی دارد؟ «به مناسبت صحبت از سیزده عید بنا کرد به خواندن قصیده‌ای که می‌گفت همین دیروز ساخته است.»	۰/۲۵
۹	در عبارت زیر حذف را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. «آنچه را قدیمی است، قدیمی ندانم.»	۰/۵
۱۰	در بیت زیر، چند ترکیب اضافی وجود دارد؟ «تو مشیتِ درشتِ روزگاری از گردشِ قرن‌ها پس‌افکند»	۰/۲۵
۱۱	با توجه به متن «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد، به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.» پاسخ دهید. (الف) واژه «شعر» مضاف‌الیه واژه «معطر» است یا «گل»؟ (ب) واژه «سرد» صفت مضاف‌الیه است یا واژه «این»؟ (ج) «واو» پس از واژه حرف ربط است.	۰/۷۵
۱۲	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «به دستور فرمود تا ساروان (الف) شیوه بیان در جمله پیرو، عادی است یا بلاغی؟ (ب) هیون آرد از دشت، صد کاروان (ج) نوع وابسته وابسته چیست؟ (ب) چند مفعول در بیت وجود دارد؟	۰/۷۵

۱۳	با توجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «عشق من، خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت / بخند: زیرا خنده تو برای دستان من شمشیری است آخته. / خنده‌ات را می‌خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم.» الف) نقش مرجع ضمیر مشخص شده چیست؟ ب) نوع وابسته پیشین چیست؟	۰/۵
۱۴	با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مثل کلاس، گرم و پرشور حرف می‌زدید و مثل کلاس، طنز و شوخی از کلماتان نمی‌افتاد. وقتی حرف‌هایتان تمام شد و تکبیر و صلوات بچه‌ها فرونشست، به سمت من آمدید.» الف) یک نقش تبعی بیابید و بنویسید. ب) زمان فعل «فرونشست» را به طور دقیق بنویسید. ج) یک جمله با الگوی «نهاد + مسند + فعل» مشخص کنید.	۰/۷۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	در هر دو بیت زیر آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است. الف) تو قلب فسرده زمینی ب) تا چشم بشر نبیندت روی از درد ورم نموده یک‌چند بنهفته به ابر، چهر دل‌بند	۰/۲۵
۱۶	در عبارت زیر، آرایه ادبی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.» (تلمیح - تناقض)	۰/۲۵
۱۷	در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟ «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) جناس ب) تضمین ج) مراعات نظیر د) کنایه	۰/۲۵
۱۸	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. ۱) شانه می‌آید به کار زلف در آشفته‌گی ۲) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست الف) آرایه ادبی مشترک دو بیت داده شده چیست؟ ب) مصراع اول بیت دوم علاوه بر استعاره، آرایه را نیز داراست.	۰/۵
۱۹	در درس «سی مرغ و سیمرغ» هر یک از پرندگان زیر نماد چه کسانی هستند؟ الف) هدهد: ب) طاووس:	۰/۵
۲۰	در هر یک از بیت‌های زیر کدام‌یک از زمینه‌های حماسه وجود دارد؟ الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه ب) مگر کآتش تیز پیدا کند همی خاک نعلش برآمد به ماه گنه‌کرده را زود رسوا کند	۰/۵
۲۱	بخش‌های مشخص شده هر یک از موارد زیر دارای چه آرایه‌ای است؟ الف) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. ب) نان را از من بگیر، اگر می‌خواهی، / هوا را از من بگیر، اما / خنده‌ات را نه. ج) عشق آتش است؛ هر جا که رسد سوزد و به رنگ خود گرداند.	۰/۷۵
۲۲	نام صاحب هر یک از آثار داده شده را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) تمهیدات (عین‌القضات همدانی / شهاب‌الدین سهروردی) ب) دری به خانه خورشید (مهرداد اوستا / سلمان هراتی)	۰/۵

۲۳	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. (الف) کویر: (ب) منطق الطیر:	۰/۵
۲۴	مصراع پیش از مصراع «به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن!» کدام است؟ (الف) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم (ب) فدای نام تو بود و نبودم؛ میهن ای میهن! (ج) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار (د) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن!	۰/۲۵
۲۵	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند	۰/۵
۲۶	با توجه به شعر «مکتب حقایق» بیت‌های زیر به صورت پی‌درپی و پشت سر هم آمده‌اند. □ درست □ نادرست از پای تا سرت همه نور خدا شود در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی وجه خدا اگر شودت مَنظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی بنیاد هستی تو چو زیر و زبر شود در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی	۰/۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۷	به نثر روان برگردانید. (الف) بگرای چو ازدهای گِزه (۰/۵) (ب) گفت: «نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم» (۰/۲۵) (ج) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فروبرده بود. (۰/۵) (د) از شامۀ قوی شما تشخیص بوی حمله غریب نیست. (۰/۵) (ه) آواز پر جبریل در زیر غرّۀ بلند آسمانش به گوش می‌رسد. (۰/۵) (و) بدان‌که که شد پیش کاووس باز فرود آمد از باره بردش نماز (۰/۵) (ز) گل اگرچه هست بس صاحب‌جمال حسن او در هفته‌ای گیرد زوال (۰/۵) (ح) گفت: «تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را خط بکش و بگذار سماق بمکند.» (۰/۷۵)	۴
۲۸	کدام بیت بر مفهوم «تقدیرگرایی» تأکید می‌کند؟ (الف) سیاوش بدو گفت انده مدار کزین سان بود گردش روزگار (ب) گریز از کفش در دهان نهنگ که مردن به از زندگانی به ننگ	۰/۵
۲۹	بیت «آتش عشق است کاندَر نی فتاد / جوشش عشق است کاندَر می فتاد» بر کدام مفهوم دلالت دارد؟ (الف) کُلُّ شَیْءٍ یَرْجَعُ إِلَى أَصْلِهِ. (ب) دشوار و پرخطر بودن راه عشق (ج) نقش ظرفیت وجودی افراد در تأثیرپذیری از عشق (د) عشق در تمام پدیده‌ها ساری و جاری است.	۰/۲۵
۳۰	مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟ (الف) گفت مست: «ای محتسب بگذار و رو از برهنه کی توان بردن گرو؟» (ب) گفت: «از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم» گفت: «پوسیده است، جز نقشی ز پود و تار نیست»	۰/۲۵
۳۱	درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. «ای عزیز، به خدا رسیدن فرض است، و لابد هر چه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.»	۰/۵
۳۲	برای بیت زیر یک مثل مناسب ذکر کنید. «گلۀ ما را گِلِه از گرگ نیست کاین همه بیداد شبان می‌کند»	۰/۵
۳۳	هر یک از بیت‌های زیر، یادآور کدام وادی از هفت وادی است؟ (الف) چشم بگشا به گلستان و ببین جلوه آب صاف در گل و خار (ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همت پست کی رسد به فراز؟	۰/۵

۳۴	مفاهیم هر بیت را از داخل کمانک انتخاب کنید. (یک مفهوم اضافه است.) (توصیه به ترک تعلقات - توصیه به کار نیک - دعوت به قیام و اعتراض) الف) برکش ز سر این سپید معجر بنشین به یکی کبود اورند ب) دل چه بندی در این سرای مجاز؟ همّت پست کی رسد به فراز؟	۵/۰
۳۵	مقصود نویسنده از «کرانه‌های رود تیر» در عبارت «کرانه‌های فرات خط از کرانه‌های رود تیر می‌خواندند.» چیست؟	۵/۲۵
۳۶	با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت الف) مخاطب شاعر در دو بیت کیست؟ ب) مقصود از «به بازی گرفتن حیثیت مرگ» چیست؟ با زخم نشان سرفرازی نگرفت حیثیت مرگ را به بازی نگرفت»	۵/۰
۳۷	مفهوم «یا ملائکتی قد استحييت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» در کدام بیت آمده است؟ الف) تواناست آخر خداوند روز که روزی رساند تو چندین مسوز ب) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار ج) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آوزد د) خداوندگاری که عبدی خرید بدارد، فکیف آن‌که عبد آفرید	۵/۲۵
	موفق باشید.	۲۰

پاسخ تشریحی آزمون (6)

۱ گزینۀ (الف) (۰/۲۵) [در هر دو بیت در معنای غم و اندوه است.]

۲ (الف) آشکار، واضح (۰/۲۵) (ب) چهره (۰/۲۵)

۳ گزینۀ (ب) (۰/۲۵) [از جنس آهن]

۴ (الف) منسوب (۰/۲۵) (ب) حوزه (۰/۲۵)

۵ (الف) اسنا ← اثنا (۰/۲۵) (ب) متقاعد ← متقاعد (۰/۲۵) (ج) بیاندازد

← بیندازد (۰/۲۵)

۶ مرحم ← مرهم (۰/۲۵) عاجز ← عاجز (۰/۲۵) طعب ← تعب (۰/۲۵)

۷ نادرست (۰/۲۵) [پسوند مکان]

۸ سروده است. (۰/۲۵)

۹ [من آن را] قدیمی ندانم: نهاد و مفعول (۰/۲۵) لفظی (۰/۲۵)

۱۰ (۲) مورد (۰/۲۵) [مشت روزگار - گردش قرن‌ها]

۱۱ (الف) گل (۰/۲۵) (ب) این (۰/۲۵) [سموم: مضاف / عقل: مضاف‌الیه]

(ج) پژمرد (۰/۲۵)

۱۲ (الف) بلاغی (۰/۲۵) (ب) ۲ (۰/۲۵) [افعال مفعول‌پذیر: فرمود - آرد]

(ج) ممیز (۰/۲۵) صد کاروان هیون (کاروان: ممیز)

۱۳ (الف) متمم (۰/۲۵) [مرجع ضمیر «ش»، «گل» است و «گل» پس از

ادات تشبیه «چون» آمده است. ادات تشبیه حرف اضافه هستند. (ب) صفت

عالی (۰/۲۵) [تاریک‌ترین]

۱۴ (الف) معطوف (۰/۲۵) [پرشور - شوخی - صلوات] (ب) ماضی ساده

(ج) حرف‌هایتان تمام شد. (۰/۲۵)

۱۵ درست (۰/۲۵)

۱۶ تناقض (۰/۲۵) [سموم سرد]

۱۷ تضمین (۰/۲۵)

۱۸ (الف) اسلوب معادله (۰/۲۵) (ب) تناقض (۰/۲۵) [بی‌هوش محرم هوش است.]

۱۹ (الف) رهبر دانا (۰/۲۵) (ب) عاشق منفعت‌طلب (۰/۲۵)

۲۰ (الف) خرق عادت (۰/۲۵) (ب) زمینه ملّی (۰/۲۵)

۲۱ (الف) حسن‌آمیزی (۰/۲۵) (ب) نماد (۰/۲۵) (ج) کنایه (۰/۲۵)

۲۲ (الف) عین‌القضات همدانی (۰/۲۵) (ب) سلمان هراتی (۰/۲۵)

۲۳ (الف) علی شریعتی (۰/۲۵) (ب) عطار (۰/۲۵)

۲۴ گزینۀ (ج) (۰/۲۵)

۲۵ در دادگاه عشق، رگ گردنت گواه (۰/۵)

۲۶ درست (۰/۲۵)

۲۷ (الف) مانند یک اژدهای زهرآلود حمله کن. (۰/۵) (ب) محتسب گفت:

خانه حاکم نزدیک است؛ آنجا برویم. (۰/۲۵) (ج) یکی از عاشقان و عارفان

(۰/۲۵) به تفکر عارفانه فرو رفته بود. (۰/۲۵) (د) از حس قوی شما فهمیدن

(۰/۲۵) زمان حمله، دور و ناممکن نیست. (۰/۲۵) (ه) سکوت کویر آنقدر

زیباست که حتی صدای پر زدن‌های فرشته وحی (۰/۲۵) در زیر آسمان آن به

گوش می‌رسد. (۰/۲۵) (و) زمانی که [سیاوش] نزد کاووس [پدر] رفت از اسب

پایین آمد (۰/۲۵) و به او [پدر] ادای احترام کرد. (۰/۲۵) (ز) گل با آنکه بسیار

زیباست (۰/۲۵) اما زیبایی او به زودی نابود می‌شود. (۰/۲۵) (ح) فقط

صاحب‌منصبان را دعوت کن (۰/۲۵) و از دعوت بقیه صرف‌نظر کن (۰/۲۵) و

آن‌ها را مشغول کار بیهوده کن. [بگذار انتظار بیهوده بکشند.] (۰/۲۵)

۲۸ گزینۀ (الف) (۰/۵)

۲۹ گزینۀ (د) (۰/۲۵)

۳۰ فقر مطلق مردم جامعه (۰/۲۵)

۳۱ عشق، لازمه رسیدن به خداست؛ برای همین واجب است. (۰/۵)

۳۲ از ماست که بر ماست. (۰/۵)

۳۳ (الف) توحید (۰/۲۵) (ب) طلب (۰/۲۵)

۳۴ (الف) دعوت به قیام و اعتراض (۰/۲۵) (ب) توصیه به ترک تعلقات (۰/۲۵)

۳۵ حکومت روم (ایتالیا) (۰/۲۵)

۳۶ (الف) شهید یا جانباز (۰/۲۵) (ب) بی‌ارزش نمودن مرگ (۰/۲۵)

۳۷ گزینۀ (ب) (۰/۲۵)